

رَوَايَعُ
الْأَمِيرِ السَّنَاءِيِّ

حُسَيْنُ عَلِيِّ الصَّنَاءِيِّ



منشورات

وَأرث السَّلْسَلَة

الكويت

810.9538 الصباغة، حسين علي حسن.

روائع الادب السياسي / حسين علي حسن الصباغة.- ط1- الكويت : ذات السلاسل ،

2015

100 ص ؛ 20 سم .

1.الأدب العربي- الكويت - ق21 2.خواطر أدبية أ. العنوان

ردمك : 0 - 74 - 81 - 99966 - 978

رقم الإيداع : 2015 /674

جميع حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو أية وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات واسترجاعها، من دون إذن خطي من الناشر.

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع



منشورات

ذات السلاسل
الكويت

E-mail: ths@thatalsalasil.com.kw
Web site: www.thatalsalasil.com.kw

الناشر: ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع

 @THATALSALASIL

الكويت - ص.ب: 12041 الشامية 71651

 @THATALSALASIL

تلفون: (+965) 22466266/55

 thatalsalasilbookstore

فاكس: (+965) 22438304

إهداء

إلى من يعز علي شأنهم ومن تطيب إليهم نفسي
إلى كل الشهداء المجني عليهم بفعل الربيع
العربي

إلى كل عربي غيور على عروبتة

إلى فلسطين المنسية

إلى العقول المطوية

إلى الأمن المفقود

إلى الأرواح التي صعدت ولن تعود

روائع
للأدب
السياسي



المقدمة

هذا الكتاب هو عبارة عن خلاصة مقتطفات سياسية، هو نتاج الخبرة البسيطة على مستوى السياسة المحلية والعالمية، أتحدث فيها على أنها أسس وركائز فكرية أدبية قد تكون مقبولة لدى الآخرين ومرفوضة عند البعض منكم، لكن هذا الكتاب ليس سوى كلمات توضح تلك الغشاوة التي أمام أعيننا جميعاً.

هو نقل لصورة مؤلمة ومؤسفة عن واقع سياسي مرّ نعيشه اليوم بكل أسف، وسط تدني مستوى ثقافي رهيب من كل الجوانب حتى أصبحنا نُستغلّ في كل لحظة من لحظات حياتنا على أننا حطب تأكله النار، متى ما تشاء، وصلنا إلى حال لا يسر الناظرين إلينا، أصبحت فيه شعوبنا العربية مقتولة، مشردة ومهجرة من أوطانها حتى أصبحنا عالية على أنفسنا.

﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ﴾

[البقرة: ١٣]

الكويت - ٢٠١٥

روائع
الأدب
السياسي



(١)

الحرريات كذبة الشعوب المتخلفة على سلطاتها..

غالباً ما تتجمع القوى السياسية في الأنظمة الديمقراطية من أجل الدفاع عن حريات الشعوب، وهذا الكلام صحيح وينطبق غالباً في الدول المتطورة، أما في حالتنا نحن أبناء العالم الثالث المتخلف، لا يسعنا سوى القول بأن الحريات هي سلعة يتداولها الساسة من أجل زيادة رصيدهم السياسي، وأنها كذبة تقدمها شعوبنا المتخلفة إلى سلاطينها وهم غير مؤمنين بها أصلاً.

روائع
الأدب
السياسي



(٢)

الديمقراطية كذبة السلطات المتخلفة
على شعوبها..

كما أن العديد من السلاطين لا يأبون إلا
بتقديم الديمقراطية الكاذبة أو المصورة لتلك
الشعوب المختلفة والتي لا يعجبها سوى الصور
الجمالية لتلك الديمقراطية دون النظر إلى
المعنى الجوهرى لها.

روائع
الأدب
السياسي



(٣)

كل منا بداخله متطرف علينا محاربتة
حتى نفهم كيف هم متطرفي الخارج..

جميعنا يرى ما قدمته المتطرفين إلى العالم،
بشقيه المتطور والمتخلف، إلا أن ما يزيد الطين بله
في عالمنا المتخلف، هو أننا نحمل جينات هؤلاء
المتطرفين، ولن نفهم كيف نتعامل معهم ونتخلص
من وبراءهم، إلا بتتقية المتطرف الداخلي الذي هو
فينا أي "ضمائنا وأنفسنا المتطرفة".

روائع
للأدب
السياسي



(٤)

استعمرونا وتركوا بذور الاستعمار تنمو
فينا..

جاء الاستعمار الغربي إلينا كعرب، وزرع فينا
تلك البذور التي نحصل محاصيلها اليوم، فتعاملنا
مع الأحداث السياسية القائمة ليست سوى ثمار
تلك البذور الاستعمارية، بإلغاء الآخر دون وضع
أي اعتبار أو جزء من الاحترام للآخرين ولا يسعنا
سوى إلغاء الآخرين وإبادتهم ولنا في ما جلبه لنا
الربيع العربي لعبره.

روائع
الأدب
السياسي



(٥)

كيف لنا أن ندافع عن حقوق الآخرين
ونحن لا ندرك أدنى حقوقنا!

الكثير منا يعاني من مشكلة التعبير عن المطالبة
نحو حقوقه المذكورة في القانون، إلا أن ذلك يعود
لأسباب عدة أهمها، أننا نجهل أدنى حقوقنا التي
كُفِّلت لنا وقلّة إدراكنا بها وسوء فهمنا لها، فكيف
ندافع عن حقوق الآخرين إذاً؟

روائع
للأدب
السياسي



(٦)

المزاجية هي من تفسر القانون ما بين التطبيق والتعسف..

كثير من شعوبنا المتخلفة تطالب بتطبيق القانون،
وعندما يبدأ التطبيق يضيع الفهم والإدراك ما بين
التطبيق الحقيقي والتعسف، ففي شعوبنا المتخلفة
يبقى مقياس التطبيق والتعسف مرتبطاً بالمزاجية،
فمن يرى أن تطبيق القانون ضد خصومة سيقول
بأنه تطبيق فعلي للقانون، بينما من يرى تطبيقه
على من يقربه شأناً هو تعسف باسم القانون،
تختلف الكلمات والمزاجية واحده.

روائع
الأدب
السياسي



(٧)

الطائفية رمز من رموز فساد النفس..

الكثير يعلم أن السرقة، الكذب والاختلاس، هي من مساوئ النفس وفسادها، إلا أننا في عالمنا المتخلف أظهرنا الوجه القبيح والجانب المظلم من أنفسنا ألا وهي الطائفية التي لا تقل شأننا من فساد النفس بل إنها رمزاً من رموزها.

روائع
للأدب
السياسي



(٨)

في الحروب لا يموت القادة، بل تموت
الشعوب..

دائماً ما نرى في الحروب، هي نتاج قرارات
تصدر من القادة وهم من يتسبب بها، وترك الموت
فاتورة تدفع من قبل شعوبها.

روائع
الأدب
السياسي



(٩)

هناك فرق بين من يدافع عن الحريات
ومن يؤمن بها، لأنه ليس كل من يدافع عن
الحريات يؤمن بها وليس كل من يؤمن بها
يدافع عنها..

للحريات جانبين، الجانب الفكري والجانب
التطبيقي، وهذين الجانبين يكمل كل منهما الآخر، ولا
يمكننا الوصول للحريات وتطبيقها إلا باكتمال الجانبين
معاً، فالجانب الفكري هو المرتبط بالأفكار والأهداف
والإيمان بها، أما الجانب التطبيقي هو المكمل للمحور
الفكري وهو السعي إلى تطبيقها على أرض الواقع
من خلال الدفاع عنها، لكن بعالمنا الثالث والمتخلف،
أصبحنا نعاني من ندرة الأشخاص الذين يربطون
الحريات فكرياً وتطبيقاً، فنجد الكثير منا يدافع عن
الحريات بمجرد الدفاع عنها وهو لا يؤمن بها أصلاً،
ونجد من يؤمن بها ولا يسعى للدفاع عنها.

روائع
الأدب
السياسي



(١٠)

في الحوار كل الخيارات متاحة إلا الحروب..

فن الحوار هو من الفنون النادرة، وذلك لقلة من يمتلك تلك القدرة الهائلة على ضبط الأمور وإيجاد فرص للحوار في سبيل إيجاد حل للأزمات والعوائق السياسية، وأهم فكرة يجب أن يؤمن بها المحاور الناجح هو أن تكون كل الحلول متاحة إلا الحروب.

روائع
الأدب
السياسي



(١١)

السياسي المحنك هو من يضع نفسه
محل الآخرين ويرى ما يراه الآخريين نحوه..

من الأطر المهمة لدى السياسي هو أن يكون
أكثر فطنة وذكاء في قراءته للأحداث السياسية،
وقياس مدى تأثيرها على أرض الواقع، فالقراءة
الناجحة هي من خلال وضع السياسي نفسه مكان
خصومه ورؤيته للمشكلة من الجانب الآخر، وكثير
من الساسة العرب الذين يفتقدون تلك الخصلة
الأساسية في نجاح المحلل السياسي.

روائع
للأدب
السياسي



(١٢)

نوجد القوانين من أجل مزيد من التنظيم،
فإن كانت القوانين فوضوية فتغييرها أو
إلغاءها واجب..

تختلف الديمقراطية وفق الظروف والبيئة التي
هي فيها، وتختلف آلية التطبيق بمدى قبولها لدى
أفراد المجتمع، لذلك ما نعاني منه اليوم هو تصورنا
للمديمقراطية على أنها صندوق انتخابي لا أكثر،
وعند الوصول إلى سلطة التشريع نضع القوانين
المقيدة والفوضوية نحو مزيد من التعقيد، لذلك
يجب علينا أن نكون على يقين بأن القوانين توجد
لأجل مزيد من التنظيم والحريات، أما القوانين
الفوضوية والمقيدة للحريات فتغييرها أو إلغاءها
من الواجبات الديمقراطية الملحة.

روائع
للأدب
السياسي



(١٣)

الديمقراطية ليست صندوق انتخاب تعلن
نتائج، بقدر ما هي مبادئ وأسس والانتخاب
إحدى أدواتها..

ذكرت في السابق على أن أحد أهم الأسباب في
تخلفنا هي اعتقادنا بأن الديمقراطية هي صندوق
انتخاب، تنتهي بانتهاء العملية الانتخابية دون النظر
إلى أسس الديمقراطية جوهرًا وتطبيقاً والتي تعتبر
الانتخاب هي إحدى أدواتها.

روائع
الأدب
السياسي



(١٤)

أوجدت البرلمانات حتى تشرّع القوانين
نحو مزيد من الحريات لا تقييدها..

الكثير منا يعتقد أن الديمقراطية هي صندوق
انتخاب وعندما يصل إلى كرسي التشريع، يمارس
دكتاتورية المعتادة في تشريع تلك القوانين المقيدة
للحريات، فالبيئة الفكرية الضحلة هي من تؤسس
تلك القناعات لنمارس أمراضنا على المجتمع.

روائع
الأدب
السياسي



(١٥)

تعلمت أن القرارات غالباً ما تكون للقادة
وتترك الآلام للشعوب..

دائماً ما علينا أن نعيه أن تكون مسؤوليات القادة
بقدر مسؤوليتهم تجاه شعوبهم، لكن في عالمنا
المتخلف نجد الكثير من القرارات التي يتخذها
بعض القادة وتكون سبب كثير من الآلام لتلك
الشعوب، فهي قرارات غالباً ما تكون ذات رغبات
شخصية تتخذ دون أدنى مسؤولية لعواقب تلك
القرارات ومدى آلامها على الشعوب المكتومة.

روائع
للأدب
السياسي



(١٦)

عندما يكون حليفك الشعب لن يخذلك
الحظ أبداً..

نحن شعوب تغلبها العاطفة بشكل كبير، ولا
ننسى أن نوقع مسؤولياتنا باسم الحظ، كما أن ذلك
الحال ينطبق على العديد من الساسة في أوطاننا
العربية والذين ما إن فشلوا في إدارة مهامهم سنجد
التبريرات دائماً ما تكون بسبب الحظ! لذلك نجدهم
يفشلون في إدارة مهامهم ومسؤولياتهم تجاه شعوبهم
بسبب قراراتهم الشخصية دون الاستناد إلى آراء
من يمثلهم، لذلك على السياسي أن يستند بهم،
وأن تكون الشعوب هي الحليف الدائم للسياسيين
عندها لن يخذلك الحظ أبداً.

روائع
الأدب
السياسي



(١٧)

نحن شعوب تطغى العاطفة على
عقولنا..

غالب المجتمعات العربية تعاني من العاطفة،
فنحن فشلنا في استغلال عقولنا تجاه القضايا
العربية وأهمها القضية الفلسطينية التي باتت اليوم
على أعتاب النسيان، بالإضافة إلى سرعة ردود
الأفعال التي تجعلنا في فوضى يضيع فيها صوت
العقل وتؤثر على استقرار المجتمع.

روائع
للأدب
السياسي



(١٨)

الشعوب بحاجة إلى بطل يعيد إليهم
أحلامهم المسروقة ويداوي جروحهم
الضامرة..

تعيش شعوبنا العربية المتخلفة في حالة من
الضياع، ويعود ذلك بسبب تفشي الأمية وتدني
مستوى الثقافة والتي كانت سبباً في تخلفنا وبقاءنا
عالة على العالم بأسره، لذلك نجد هناك من
يستغل عاطفة الشعوب وتدني مستواها الثقافي
أسوأ استغلال ما بين المصالح والإرهاب، لذلك
نجد تلك الشعوب هي بحاجة إلى بطل يأخذ بيدها
ليستعيد بها أحلامهم المسروقة ويداوي جروحهم
الضامرة.

روائع
الأدب
السياسي



(١٩)

اختطاف الأجساد بات مقبولاً وله عقوبات
تدرعه، لكن اختطاف العقول من المسؤول
عنه!

غالباً ما نجد القوانين تعاقب وتحاسب المسؤولين
عن الأضرار الجسدية أو النفسية بمختلف
أشكالها، لكن الأدهى من ذلك هو اختطاف العقول
واستغلالها، من المسؤول عن ردعها ومحاسبتها،
ولذلك السؤال المهم هل نحن اليوم بحاجة إلى
قوانين تردع اختطاف تلك العقول واستغلالها أسوأ
استغلال؟

روائع
للأدب
السياسي



(٢٠)

كل السياسات العالمية تأخذ بعين الاعتبار
الجانب الآخر من الحوار، إلا نحن العرب
نتمسك بأرائنا كتمسكنا بكراسينا..

عرف عن العرب حب السلطة أو حب الكراسي
(أي المناصب) بشتى أشكالها، وينطبق هذا الحال
على غالب آراءنا من خلال التمسك والتشبث بها
كأنها تلك المناصب التي لا نستغني عن التخلي
عنها، وهو ما أدى إلى فشلنا في السياسات العامة
دون تحقيق أي نجاحات على المستوى المحلي أو
العربي، لذلك علينا كعرب الأخذ بالاعتبار الجانب
الآخر من الحوار وتقبل الآراء كما هي حاجتنا
لقبول الآخرين لآرائنا حتى ننجح في سياساتنا
العامة محليا وعربياً.

روائع
للأدب
السياسي



(٢١)

علينا أن نؤمن بالفكرة وقابلية تطبيقها
على أنفسنا قبل الآخرين..

كثير هي التشريعات والقوانين القائمة، والتي
تكون حبيسة الأوراق والدواليب، إلا أننا إن كنا
جادين وهادفين لبناء مجتمع متطور على الصعيد
الذاتي والفكري، يجب أن نؤمن بالفكرة ونبدأ
بتطبيقها على ذاتنا قبل تطبيقها على الآخرين.

روائع
الأدب
السياسي



(٢٢)

السياسيات المبنية على المصالح
متناقضة في مواقفها وقصيرة الأمد على
عكس السياسات المبنية على الأسس
والمبادئ التي تعطيها المتانة وطول
الأمد..

لاحظنا في السنوات الأخيرة في غالب السياسات
العالمية، فهناك سياسات مبنية على المصالح
وهي تعتبر من أسوأ السياسات لأنها متناقضة في
المواقف ومبنية على المصالح والصور النمطية
النرجسية والتي لا تعكس الواقع أبداً وهي قصيرة
المدى والتأثير، وهناك سياسات مبنية على الأسس
والمبادئ وهي تعكس الواقع وتعطي صورة واضحة
عن الحالة التي تكون عليها من متانة وتتميز بطول
الأمد والتأثير.

روائع
الأدب
السياسي



(٢٣)

لا يمنع أن تكون اختياراتنا متوافقة مع
مصالحنا لكن الأولوية لمن يتفق مع المبادئ
التي نؤمن بها..

لكن لا يعني ذلك أن السياسات المبنية على
المصالح غير صحية، فهي تصلح لحالات معينة
دون الاستمرار بها بشكل دائم لأنها تخلق علاقات
غير متوازنة وسياسات غير مستقرة، فنعامل مع
تلك السياسات في مواقف معينة عند الضرورة، إلا
أن الأساس يبقى لمن يتفق مع السياسات المبنية
على الأسس والمبادئ التي نتفق عليها.

روائع
الأدب
السياسي



(٢٤)

غالب الأحزاب السياسية تضع نفسها في
خدمه المجتمع إلا أن حقيقة أمرها خدمه
نفسها عن طريق المجتمع..

تقوم غالب الأحزاب السياسية بالأساس على
وضع برامج عمل تصب في المصلحة الثنائية
المتبادلة لخدمة نفسها والمجتمع، إلا أننا هنا في
العالم العربي المتخلف تضع الأحزاب السياسية
نفسها في خدمة ذاتها ومصالحها عن طريق
المجتمع.

روائع
للأدب
السياسي



(٢٥)

قد لا يسيطر العقلاء على قرارات
مجتمعنا، لكن ما أن تظهر الكوارث الفكرية
حتى نجدهم أول من يتصدى لها..

من المؤسف أن من يدير غالب قرارات شعوبنا
المتخلفة هي الطبقة الغير مثقفة والتي تتخذ
القرارات بمزاجيه دون دراسة أو تدبر، وهي
الطريقة الأسهل من قبل رؤوس تلك الدول للسيطرة
على القرار السياسي وسحب تلك الصلاحيات من
الشعب، ولذا نجد هناك حالة من طغيان الفكر
الكارثي المبني على العاطفة لا العقل مما يعود
بالأثر على حالة المجتمع بصفة عامة، إلا أننا غالباً
ما يظهر العقلاء للتصدي لطغيان الجهل وتأثيره
اللامحدود على المجتمع.

روائع
الأدب
السياسي



(٢٦)

بعض المجرمين على هيئة حكام..

من المؤسف أن الأحداث العالمية منذ بداية الألفية الجديدة، أظهرت لنا بأنه هناك مجرمين على هيئة حكام لا يمكن لشعوبهم محاسبتهم على تصرفاتهم الطائشة أو حتى النقاش معهم في مبررات تلك القرارات وعواقبها، حتى أصبحت تلك الشعوب تعاني الأمرين، من معاملة الآخرين لهم ومن الكوارث التي يتسبب بها حكامهم.

روائع
الأدب
السياسي



(٢٧)

لا تحدثني عن ديمقراطية شعب ريعي..
فالديمقراطية تأتي من معاناة الشعوب..

عندما نرى بعض الدول الريعية نجد أن المطالب الديمقراطية هي مطالب سطحية وأساساً لا ترتقي إلى الديمقراطية الحقيقية، فمثلاً في حالة الكويت يطالب بعض الشعب في الديمقراطية، ولكن هي في تصورهم مجرد انتخابات أو تسيير معاملات لا أكثر، بينما عندما نرى الشعوب المتطورة والتي تؤمن بالديمقراطية قبل تطبيقها، نراها تأتي من معاناة تلك الشعوب لكسبها والاعتزاز بتطبيقها.

روائع
للأدب
السياسي



(٢٨)

لم يبقى للحرية سوى شعارات نردها
كالبغباوات..

عندما نعود إلى أساس مصطلح الحرية نجد
الحرية هي إمكانية الفرد دون أي جبر أو ضغط
خارجي على اتخاذ قرار من عدة إمكانيات موجودة،
ولها نوعين حرية سالبة وهي اتخاذ القرار دون قيود
وحرية موجبة وهي حرية معطاة لممارسة الحرية
السالبة التي يمتلكها، لكن في عالمنا المتخلف
نرى أن الحرية مبنية على فئة دون الأخرى وعن
طائفة وجماعة دون غيرها، فإن كانت تلك الحرية
مبنية على تلك الأسس فهي مجرد شعارات نردها
كالبغباوات لا أكثر.

روائع
الأدب
السياسي



(٢٩)

الفساد هو شبكة من عصابات تدعي
مكافحتها له..

عندما نستخلص معنى الفساد ونبحث فيه، فليس
من السهل أن يكون الفساد في يد شخص واحد
يتحكم بمجراه سواء كان ذلك الفساد إداري أو مالي
أو غيره، فالفساد هو عبارة عن شبكة أفقية يديرها
مجموعة من العصابات التي تدعي مكافحتها.

روائع
الأدب
السياسي



(٣٠)

الفساد ليس دين أو مذهب بل هو دناءة

نفس..

من المؤسف أن الفساد هو ليس دين أو مذهب
يعتقه أشخاص ويمكننا مجادلهم بالحجة لتركه أو
تغييره، فالفساد هو مكون نفسي يأتي من دناءة في
النفس وسوء في المعتقد.

روائع
الأدب
السياسي



(٣١)

المنصب هو المرسى الذي يكشف حقيقة
جالسيه..

يعتبر المنصب في العالم المتطور هو عبارة عن
مكان للإنجاز، فإن لم يحقق الشخص المطلوب منه
في ذلك المنصب، يتقدم باستقالته ويتركه لآخر قد
يصل إلى ما لم يصل له الآخرون، إلا في أوطنا نجد
أن الشخص يتمسك في المنصب كتمسك الروح
بجسده، لذلك فإنني أرى أن المنصب هو المرسى
الذي يكشف حقيقة جالسيه ما بين الانجاز والخيبة
وما بين الصدق والكذب.

روائع
الأدب
السياسي



(٣٢)

نحن من نتكلم عن الحرية ونحن من يضع
قيودها..

للأسف في أوطنا نجد العديد من الناس
ترفع الشعارات الرنانة التي تطالب بالحرريات لكن
للأسف نحن من يضع قيودها ونعيق تحقيقها على
أرض الواضع.

روائع
الأدب
السياسي



(٣٣)

آمن بمن تشاء لكن لا تجعل نفسك مسيراً
له وجسراً لمآربه..

يحق لنا وفق المنظور الديمقراطي أن نؤمن
بمن نشاء لكن علينا أن لا نكون مسيرين له أو أن
نكون جسر عبور لمآربه الشخصية، ويصبح بذلك
استغلالاً دنيئاً باسم الديمقراطية.

روائع
الأدب
السياسي



(٣٤)

هناك شعوب لا تساوم في مصالحها
وأولوياتها، إلا شعوبنا العربية..

للشعوب مصالح وأولويات لا غنى عنها، وتلك
الأولويات مبنية على أسس حقيقية حتى تحقق
التطور المنشود لها، لكن ما أوصل شعوبنا العربية
إلى هذا الحال هو تنازلنا عن تلك الأولويات حتى
وصلنا إلى ما نحن عليه اليوم، تضيع فيها بوصلة
الأولويات وسط حالة من الفوضى.

روائع
الأدب
السياسي



(٣٥)

سبب ضياع الثورات العربية تدخل رجال الدين وترك الساحة السياسية لقارئها..

كما هو الحال في مجتمعاتنا المحافظة، علينا أن نجعل الدين أداة نقية لا مساومة فيها، من خلال إبعادها عن الجانب السياسي، لأن ما يدور في فلك السياسة اليوم هو إدخال الدين واستغلال مساحاته لخدمة المصالح السياسية وهو ما يجعلنا اليوم نتناحر من أجل فرض مذهب على الآخر متناسين أهم الأسس الاجتماعية وهي التعايش السلمي، وما أوصلنا اليوم إلى ما نحن عليه هو تدخل رجال الدين بمختلف المذاهب في القرار السياسي وابتعاد أهل الاختصاص عن منابريهم.

روائع
الأدب
السياسي



(٣٦)

هناك العديد من الديمقراطيات العالمية..
الأسائد منها الدكتوقراطية!

النموذج الدكتوقراطي هو نموذج جديد أوجد في
الساحة العربية، وبناء النموذج الديمقراطي على
الأساس الدكتاتوري، فنجد أن العديد من الدول
الغير ديمقراطية تتبنى منهج تطبيق الديمقراطية
في دول أخرى.

روائع
للأدب
السياسي



(٣٧)

في السياسة الفرق بين الدهاء والغباء
موقفاً

في المواقف يتحدد ماهية الشخص من دهائه
السياسي أو غبائه.

روائع
الأدب
السياسي



(٣٨)

السياسة لها طرفين، الأخذ والعطاء!

كل شيء بالعالم له طرفين، البداية والنهاية،
كذلك هي السياسة في مواقفها وتصريحاتها
وتطبيقها على أرض الواقع من خلال طرفيها الأخذ
والعطاء.

روائع
الأدب
السياسي



(٣٩)

الولاء السياسي هو الولاء للفكر والمبدأ
والانتماء..

يرتبط الولاء السياسي في العالم المتطور
إلى الفكر والمبدأ والانتماء، بينما يرتبط الولاء
السياسي لدينا بالأشخاص بغض النظر عن الفكر
والمبدأ والانتماء.

روائع
الأدب
السياسي



(٤٠)

المسؤولية السياسية هي المسؤولية تجاه
العقل والفكر..

من ناحية المسؤولية السياسية فهي المسؤولية
المتريطة نحو الآخرين من خلال مراعاة عقولهم
وأفكارهم، فإن كان السياسي يتجاهل هذه المسؤولية
فهو شخص لا مسؤول ولا يرتقي لمعالجة مشاكل
الشعوب وتحقيق مصالحها.

روائع
الأدب
السياسي



(٤١)

لن يسعى السياسي الى التغيير طالما هو مرتاح أو مستفيد من الوضع الذي هو فيه..
دائمًا ما نجد في العالم المتطور أن السياسيين يعملون ليل ونهار في إدارة مجتمعاتهم والتنافس فيما بينها من أجل الوصول إلى الأفضل، لكن لا ينعكس هذا الحال علينا بكل أسف، فنجد أن بعض السياسيين في أوطاننا العربية لا يسعى إلى التغيير بل ويسعى إلى المحافظة على الوضع القائم، وهو مؤثر على استفادته من هذا الوضع، لأن التطور هو عبارة عن حركة ديناميكية تبتعد عن السكون، تتغير فيه المصالح والأهداف.

روائع
الأدب
السياسي



(٤٢)

المحترف السياسي هو من يوصل رسالته
إلى خصمه دون التقليل من شأنه..

في عالم الرياضة نجد الهواة والمحترفين،
كذلك هو عالم السياسة فيه من الهواة من يتعامل
مع الأحداث السياسية بشكل بدائي، وفيها من
المحترفين من يتعامل معها وفق الأسس المنظور
لها ويسعى إلى تحقيقها، لكن برأيي أن أهم ما يميز
المحترف السياسي هو إيصال رسالته وأفكاره إلى
خصومه دون التقليل من شأنهم بل والسعي إلى
كسبهم دون التنازل عن أفكاره ومبادئه.

روائع
الأدب
السياسي



(٤٣)

ترتقي الشعوب عندما تتخلص من
عواطفها!

عندما نعاين الغرب المتطور بالشرق الأوسط
المتخلف، نجد أن الآلية الفارقة في العمل هي
العاطفة، التي نجدها في العالم المتطور لها مكانها
وأسسها ونظامها، وفي المقابل نجدها متداخلة
عندنا في كل الأعمال والأوقات حتى تكون هي
الأساس في اتخاذنا لقراراتنا، فنصل لنتيجة مفادها
أن للعاطفة دور في إعاقة تقدم الشعوب وتطورها.

روائع
الأدب
السياسي



(٤٤)

السياسي الذي يوزع التهم يمتلك عقل
فارغ يكسب به قلوب المتعاطفين..

ذكرنا عن أهمية حدود استخدام العاطفة،
وأثرها في تراجع المجتمعات وتخلفها، لذلك
تطبيقاً لهذا النموذج نجد غالب السياسيين لدينا
في الوطن العربي أو العالم الثالث المتخلف، يوزع
التهم دون أدلة ملموسة وافتقاراً للفراسة السياسية
وهذا يعد استغلالاً للعاطفة وإلغاء العقل مما يوحي
لنا بامتلاكه فراغ فكري عاجز عن الانجاز.

روائع
الأدب
السياسي



(٤٥)

السياسي الناجح هو من يوازن ما بين
الفكر والعاطفة دون إلغاء أي منها..

لا يعني انتقادنا للعاطفة يعني إلغاؤها، فوجود
العاطفة أمر ضروري ولا غنى للسياسي عنها، لكن
علينا التأكيد على ضرورة الموازنة ما بين الفكر
والعاطفة باحترافيه من أجل تحقيق المطلوب منه
وهي عامل نجاح للسياسي المخضرم الذي يوازن
ما بين الفكر والعاطفة.

روائع
الأدب
السياسي



الخاتمة

في الختام أعتذر بشدة عن المصطلحات القاسية التي قرأتوها، لكن هي نتيجة فعلية لما وصلنا له اليوم في الوطن العربي الجريح، قراءة في عيون الآخرين ونظرتهم لنا كعالة على هذا الكوكب.

لا أخفيكم ألماً وخجلاً لهذا الحال، لكن لا يجب علينا سوى المصارحة وقبول الكلام بحلوه ومرّه من أجل تحقيق مستقبلاً أفضل، ولا يجب أن يتخلى أي شخص عن مسؤولياته تجاه مجتمعه، فإن كان المجتمع فاشلاً فكلنا شركاء في هذا الفشل، ونحمل أنفسنا المسؤولية نتيجة ما وصلنا له من وضع سياسي واجتماعي متدني ومخجل بكل أسف.



السيرة الذاتية

حسين علي الصباغة
باحث سياسي
ماجستير في العلوم السياسية / باحث دكتوراه في
العلوم السياسية

إصداراتي :

- رؤية وطن ٢٠١٢
- الحكومة المنتخبة «الواقع والأمنيات» ٢٠١٣
- النظام العالمي الجديد «دراسة سياسية استراتيجية» ٢٠١٤

دراساتي :

- الحكومة المنتخبة ٢٠١٤
- تنظيم الدولة والمستقبل القادم ٢٠١٥
- الأحلاف بالشرق الأوسط ٢٠١٥

e-mail : AL-SOBAGHA@hotmail.com

Twitter : @AL_SOBAGHA

Facebook : ALSOBAGHA

Website : www.ALSOBAGHA.com

روائع
للأدب
السياسي

